11-11-2014

1/2

27 Pagina

Foglio

IL DOCUMENTARIO Un film collettivo per capire l'anima del movimento

## Una vita con don Giussani Come ti (cine) racconto Cl «La strada bella», montando più di seicento video, mette in scena il variegato mondo di Comunione e Liberazione. Con semplicità

**Maurizio Caverzan** 

una ragazza orientalechefal'insegnante ripresa davantiaunascalinata che dice: facendo questo lavoro non posso non pensare che anche don Giussani, molti anni fa, ha salito dei gradini entrando in una scuola. Molti anni fa, sessantaperlaprecisione. Eral'ottobre 1964 e don Luigi Giussani, giovane prete brianzolo con sicure prospettive da teologo, iniziava ad insegnare al Liceo Berchet di Milano. Dalle lezioni che terrà aqueglistudentinasceràilmovimento di Comunione e Liberazione, oggi diffuso in tutto il mondo. Per raccontare questi sessant'anni, aquasi dieci dalla morte del fondatore di cui è in corso la causa di beatificazione e canonizzazione, Roberto Fontolan, responsabile del Centro internazionale di CL, e Monica Maggioni, direttore di Rainews 24, hanno realizzato La strada bella, un documentariomontatoda603video arrivati da 43 Paesi. «Confessochehocopiato-ammetteFontolan -. Tempo fa mio figlio mi aveva segnalato Lifeina Day, novanta minuti prodotti dai fratelli Scott (Ridley e Tony), basati su migliaiadicontributivideoinviati da tutto il mondo». Insieme conla Maggioni e il fotografo Dario Curatolo, Fontolan decide di adottare il metodo Scott (peraltro scelto nello stesso periodo, e reciprocamente all'insaputa, da Gabriele Salvatores per il suo ItalyinaDay-Ungiornodaitaliani) chiedendo alle comunità di

chiappartenere almovimento. Il risultato sono ottantacinque minuti di documentario contenente anche un'intervista a Iulian Carrón, responsabile del movimento, realizzata nei luoghi della sua vocazione in Spagna. Solo testimonianze, zero filosofia. Secondo una scelta minimalista che, però, non è piaciuta al poeta Davide Rondonie firmagiornalistica pluritestata, che nel suo blog Il Clandestino lo ha definito «troppoliscio, televisivo. Carino, appunto». Da Miamia Kampala, dalle favelas di San Paolo all'Iraq, dal centro della Grande Mela a Manila non si ravvisano, però, manierismi o eccessi autocelebrativi. Anzi: studenti, operatori sanitari, assistenti sociali, ingegneri, manutentori, inservienti, agricoltori alla mungitura delle vacche, giornalisti, semplici madri raccontano esperienze di carità, di condivisione, di volontariato, spesso in luoghi assai remoti. Descrivendo come la loro vitasiacambiatadopo essersiimbattuti nella scia di persone che hanno incontrato il Gius.

C'è don Carrón, innanzi tutto, cheneharaccoltolaresponsabilità e confessa una certa «incoscienza» nell'averla accettata perché «il movimento è talmentegrande che solo Cristo è in gradodiportareunarealtàcosì». C'è un uomo di colore, un malavitoso deciso a sucidarsi: «Andavo in giro urlando contro Dio. Dicevo: se esisti, non puoi fermarmi in ciò che ho intenzione di fare... La vita è una maledizione. Io sono comeun lupo mannaro, la luna è

inviarebrevivideosucosa signifi- sempre piena per me. Non la vo- sposta è dietro l'angolo. Ma non glio questa vita. Però non so come, qualcosa ha gridato dentro dime, mi è esplosa in gola: Dio se riesci a fermare ciò che sto per fare ti servirò per il resto della mia vita.Poimisonofermatoehodetto:cosa?Ouestacomemièvenuta?... Mi sono ricordato di uno che mi aveva dato un numero di telefono, chiama se sei nei guai. Nella stazione ferroviaria dov'ero per buttarmi sotto un treno, c'era una cabina telefonica e ho chiamato quel numero... Per questo sono qui». C'è un professore ebreo, presidente dell'European University Institute, chedicecheper Giussani «la domanda è più importante della risposta. Luivoleva un cristiano che arriva alla fede ponendo le domande giuste sulla vita. Solo se si pongonole domande giuste, la risposta della fede è profonda e autentica. Per questo Giussani si rivolge atuttigli uominiche hannoin comune queste domande». Ci sonoidetenutidelcarcerediPadova, un ragazzo cinese di 25 anni e due fratelli sardi ergastolani, che si incontrano con altri detenuti per fare la Scuola di comunità. sorta di catechismo ciellino, e riflettere sui loro errori. C'èun professore musulmano che insegna all'Università del Cairo che dice che leggendo Giussani è «diventato un musulmano migliore». C'è uno scrittore che sostiene che la croce dell'uomo moderno èladifficoltà a trovare corrispondenza tra il desiderio infinito che siamo, e la realtà che viviamo. «Tutto, i media, la pubblicità, ci diconoinsistentementechelari-

latroviamo mai». C'è una donna dei Senzaterra di San Paolo che racconta l'impegno per trovare una casa ai favelados. Un impegno declinante, finché non incontrò don Giussani, il quale «mi disse che non ero responsabile di costruire tutte le case del mondo. Gesù, disse, avrebbe potuto guariretuttiimalatidellaPalestina. Ma non lo fece». C'è ancora Carrón che spiega che lo scopo di CLè formare uomini che possano agire nel mondo con la propriaresponsabilità: «Ilmovimento ha riconosciuto che erano capitaticertierroriin questo tentativo di entrare nella mischia della realtà Enonhaavutonessunaremora a riconoscere questi errori e a chiedere perdono, pubblicamente, dai giornali. Perché quello che abbiamo in contrato è molto più forte dei nostri errori e del nostro male». Poi c'è un uomo qualsiasi che dice così: «Io non ero cristiano. La domenica, invece di andare a messa, lavavo la macchina».

Ci sono tanti altri racconti in questo documentario (di cui si stanno organizzando visioni pubblichein tutta Italia). Soprattutto, c'èlatestimonianza travolgente sensibile appassionata umile e profondamente umana deldonGius.Ec'èladocumentazioneche, daquella testimonianza, la Grazia ha preso a percorrere le strade del mondo come in un'unica«stradabella», giungendo ad incontrare ovunque altri uomini permostrare che Cristo è venuto a colmare il desiderio del loro cuore, a lenirne la solitudine, a donare la pace.

11-11-2014 Data

27 Pagina 2/2 Foglio

## **ESPERIENZE DIVERSE**

il Giornale

Dal teologo al contadino tutti ricordano il ruolo fondamentale del «Gius»





Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile. stampa